

## CONCERT SCORE

# Samurai

for "A Night in Brazil"

2025

**Composed by: Djavan**

**Arranged by:** Paula Srur Carcar

# Funk Shuffle ♩=92

## Intro

Amanda  
 BGVs  
 Flute  
 Trumpet in Bb  
 Alto Saxophone  
 Tenor Saxophone  
 Trombone  
 Baritone Saxophone  
 Electric Guitar 1  
 Electric Guitar 2  
 Keyboard  
 Piano  
 Electric Bass  
 Drum Set  
 Percussion (congas, tambourine, shaker)

1 2 3 4 5 6 7 8

9

Voice

BGVs

Fl.

Tpt.

Alto Sax.

Ten. Sax.

Tbn.

Bari. Sax.

E. Gtr. 1

E. Gtr. 2

Kbd.

Pno.

E. Bass

Dr.

Perc.

9 10 11 12 13 14 15 16

## 3

[illegible]

## 4

[illegible]

|    |               |
|----|---------------|
| 41 | Pre-Chorus #1 |
|----|---------------|

●

**49 Chorus #1 -**

Voice: rai Mas eu to' tao fe - liz. Di - zem que o a - mor a - trai

BGVs: Ah Di - zem que o a - mor a - trai

Fl.: mf mp f

Tpt.: mf mp f

Alto Sax.: mf mp f

Ten. Sax.: mf mp f

Tbn.: mf mp f

Bari. Sax.: mf mp f

E. Gtr. 1: f

E. Gtr. 2: f

Kbd.: f

Pno.: f

E. Bass: f

Dr.: f

Tamb.: f

To Congas

Congas

fill

49 50 51 52

## 53 Solos #1 - Trumpet

# A Night in Brazil | Samurai | Srur Carcar

65 Verse #3

Voice

Ai\_\_\_ Quan-to\_\_\_ que - rer\_\_\_ ca-be em meu co - ra\_\_\_ ção Ai\_\_\_ Me faz\_\_\_ so - frer faz que me ma - ta\_\_\_ e se não\_\_\_ ma - ta\_\_\_ fe - re\_\_\_

BGVs

Quan-to\_\_\_ que - rer\_\_\_ Ai\_\_\_ Me faz\_\_\_ so - frer faz que me ma - ta\_\_\_ e se não\_\_\_ ma - ta\_\_\_ fe - re\_\_\_

Fl.

*mp* *mf* *mp* *p* *mf*

Tpt.

*mp* *mf* *mp* *p* *mf*

Alto Sax.

*mp* *mf* *mp* *p* *mf*

Ten. Sax.

*mp* *mf* *mp* *p* *mf*

Tbn.

*mp* *mf* *mp* *p* *mf*

Bari. Sax.

*mp* *mf* *mp* *p* *mf*

E. Gtr. 1

*mf* Bb<sup>o</sup>7 Bm<sup>7</sup> E<sup>9</sup> G Bb<sup>o</sup>7 Bm<sup>7</sup> E<sup>9</sup> G Bb<sup>o</sup>7 Bm<sup>7</sup> E<sup>9</sup> G Bb<sup>o</sup>7 Bm<sup>7</sup> E<sup>9</sup>

E. Gtr. 2

P.M.-I *mf* Bb<sup>o</sup>7 Bm<sup>7</sup> E<sup>9</sup> G Bb<sup>o</sup>7 Bm<sup>7</sup> E<sup>9</sup> G Bb<sup>o</sup>7 Bm<sup>7</sup> E<sup>9</sup> G Bb<sup>o</sup>7 Bm<sup>7</sup> E<sup>9</sup>

Kbd.

[Rhodes] *mf* Bb<sup>o</sup>7 Bm<sup>7</sup> E<sup>9</sup> G Bb<sup>o</sup>7 Bm<sup>7</sup> E<sup>7</sup>(#9) G Bb<sup>o</sup>7 Bm<sup>7</sup> E<sup>9</sup> G Bb<sup>o</sup>7 Bm<sup>7</sup> E<sup>9</sup>

[Synth Bass] *mf* Bb<sup>o</sup>7 Bm<sup>7</sup> E<sup>9</sup> G Bb<sup>o</sup>7 Bm<sup>7</sup> E<sup>9</sup> G Bb<sup>o</sup>7 Bm<sup>7</sup> E<sup>9</sup> G Bb<sup>o</sup>7 Bm<sup>7</sup> E<sup>9</sup>

Pno.

*mf* Bb<sup>o</sup>7 Bm<sup>7</sup> E<sup>9</sup> G Bb<sup>o</sup>7 Bm<sup>7</sup> E<sup>9</sup> G Bb<sup>o</sup>7 Bm<sup>7</sup> E<sup>9</sup> G Bb<sup>o</sup>7 Bm<sup>7</sup> E<sup>9</sup>

E. Bass

*mf* G Bb<sup>o</sup>7 Bm<sup>7</sup> E<sup>9</sup> G Bb<sup>o</sup>7 Bm<sup>7</sup> E<sup>7</sup>(#9) G *simile* Bb<sup>o</sup>7 Bm<sup>7</sup> E<sup>9</sup> G Bb<sup>o</sup>7 Bm<sup>7</sup> E<sup>9</sup>

Dr.

*mf* (cowbell) fill

Congas

*mf* (8)

65 66 67 68 69 70 71 72

**73 Verse #4**

Vai sem me di zer na ca sa da pai xão. Sai quan do bem quer traz u ma pra ga e me a fa ga pe le.

Va i sem me di zer Sai

Va i sem me di zer Sai

*mp* *mp* *mp* *fp* *mf* *sub p* *mf* *sub p* *f*

G B $\flat$ °7 Bm<sup>7</sup> E<sup>9</sup> G B $\flat$ °7 Bm<sup>7</sup> F $\sharp$ m<sup>7</sup> D<sup>9</sup> G B $\flat$ °7 Bm<sup>7</sup> E<sup>9</sup> G B $\flat$ °7 Bm<sup>7</sup> E<sup>9</sup>

G B $\flat$ °7 Bm<sup>7</sup> E<sup>9</sup> G B $\flat$ °7 Bm<sup>7</sup> E<sup>9</sup> G B $\flat$ °7 Bm<sup>7</sup> E<sup>9</sup> G B $\flat$ °7 Bm<sup>7</sup> E<sup>9</sup>

G B $\flat$ °7 Bm<sup>7</sup> E<sup>9</sup> G B $\flat$ °7 Bm<sup>7</sup> E<sup>9</sup> G B $\flat$ °7 Bm<sup>7</sup> E<sup>9</sup> G B $\flat$ °7 Bm<sup>7</sup> E<sup>9</sup>

G B $\flat$ °7 Bm<sup>7</sup> E<sup>9</sup> G B $\flat$ °7 Bm<sup>7</sup> E<sup>9</sup> G B $\flat$ °7 Bm<sup>7</sup> E<sup>9</sup> G B $\flat$ °7 Bm<sup>7</sup> E<sup>9</sup>

(8)

**73 74 75 76 77 78 79 80**

|    |               |
|----|---------------|
| 81 | Pre-Chorus #2 |
|----|---------------|

**A Night in Brazil | Samurai | Srur Carcar**

**89 Chorus #2**

Voice: Mas eu to' tão fe - liz. Di-zem que o a-mor a - trai Mas eu to' tão fe - liz. Di-zem que o a-mor a - trai

BGVs: Mas eu to' tão fe - liz. Di-zem que o a-mor a - trai Mas eu to' tão fe - liz. Di-zem que o a-mor a - trai

Fl. Tpt. Alto Sax. Ten. Sax. Tbn. Bari. Sax.

E. Gtr. 1: G Bb<sup>o7</sup> Bm<sup>7</sup> E<sup>9</sup> G Bb<sup>o7</sup> Bm<sup>7</sup> E<sup>9</sup> G Bb<sup>o7</sup> Bm<sup>7</sup> E<sup>9</sup> G Bb<sup>o7</sup> Bm<sup>7</sup> E<sup>9</sup>

E. Gtr. 2: *f* *percussive effect* G Bb<sup>o7</sup> Bm<sup>7</sup> E<sup>9</sup> G Bb<sup>o7</sup> Bm<sup>7</sup> E<sup>9</sup> G Bb<sup>o7</sup> Bm<sup>7</sup> E<sup>9</sup> G Bb<sup>o7</sup> Bm<sup>7</sup> E<sup>9</sup> G Bb<sup>o7</sup> Bm<sup>7</sup> E<sup>9</sup>

Kbd. G Bb<sup>o7</sup> Bm<sup>7</sup> E<sup>9</sup> G Bb<sup>o7</sup> Bm<sup>7</sup> E<sup>9</sup> G Bb<sup>o7</sup> Bm<sup>7</sup> E<sup>9</sup> G Bb<sup>o7</sup> Bm<sup>7</sup> E<sup>9</sup> G Bb<sup>o7</sup> Bm<sup>7</sup> E<sup>9</sup>

Pno. *mp* G Bb<sup>o7</sup> Bm<sup>7</sup> E<sup>9</sup> G Bb<sup>o7</sup> Bm<sup>7</sup> E<sup>9</sup> G Bb<sup>o7</sup> Bm<sup>7</sup> E<sup>9</sup> G Bb<sup>o7</sup> Bm<sup>7</sup> E<sup>9</sup> G Bb<sup>o7</sup> Bm<sup>7</sup> E<sup>9</sup>

E. Bass: *f* G Bb<sup>o7</sup> Bm<sup>7</sup> E<sup>9</sup> G Bb<sup>o7</sup> Bm<sup>7</sup> E<sup>9</sup> G Bb<sup>o7</sup> Bm<sup>7</sup> E<sup>9</sup> G Bb<sup>o7</sup> Bm<sup>7</sup> E<sup>9</sup> G Bb<sup>o7</sup> Bm<sup>7</sup> E<sup>9</sup>

Dr. *f* fill (8)

Congas: *f* (8)

89 90 91 92 93 94 95 96

## 97

Voice  
 BGVs  
 Fl.  
 Tpt.  
 Alto Sax.  
 Ten. Sax.  
 Tbn.  
 Bari. Sax.  
 E. Gtr. 1  
 E. Gtr. 2  
 Kbd.  
 Pno.  
 E. Bass  
 Dr.  
 Congas

97 98 99 100 101 102 103 104

112

**113 Chorus #3 - Funk!**

Voice: rai Mas eu to' tao fe - liz. Di-zem que o a-mor a - trai Mas eu to' tao fe - liz. Di-zem que o a-mor a - trai

BGVs: Mas eu to' tao fe - liz. Di-zem que o a-mor a - trai Mas eu to' tao fe - liz. Di-zem que o a-mor a - trai

Fl.: *mf* *mp* *f* *mp* *f*

Tpt.: *mf* *mp* *f* *mp* *f*

Alto Sax.: *mf* *mp* *f* *mp* *f*

Ten. Sax.: *mf* *mp* *f* *mp* *f*

Tbn.: *mf* *mp* *f* *mp* *f*

Bari. Sax.: *mf* *mp* *f* *mp* *f*

E. Gtr. 1: *percussive effect* G Bb<sup>o</sup>7 Bm<sup>7</sup> E<sup>9</sup> G Bb<sup>o</sup>7 Bm<sup>7</sup> E<sup>9</sup> G Bb<sup>o</sup>7 Bm<sup>7</sup> E<sup>9</sup> G Bb<sup>o</sup>7 Bm<sup>7</sup> E<sup>9</sup>

E. Gtr. 2: *w/o distortion* G Bb<sup>o</sup>7 Bm<sup>7</sup> E<sup>9</sup> G Bb<sup>o</sup>7 Bm<sup>7</sup> E<sup>9</sup> G Bb<sup>o</sup>7 Bm<sup>7</sup> E<sup>9</sup> G Bb<sup>o</sup>7 Bm<sup>7</sup> E<sup>9</sup> G Bb<sup>o</sup>7 Bm<sup>7</sup> E<sup>9</sup>

Kbd.: G Bb<sup>o</sup>7 Bm<sup>7</sup> E<sup>9</sup> G Bb<sup>o</sup>7 Bm<sup>7</sup> E<sup>9</sup> G Bb<sup>o</sup>7 Bm<sup>7</sup> E<sup>9</sup> G Bb<sup>o</sup>7 Bm<sup>7</sup> E<sup>9</sup>

Pno.: G Bb<sup>o</sup>7 Bm<sup>7</sup> E<sup>9</sup> G Bb<sup>o</sup>7 Bm<sup>7</sup> E<sup>9</sup> G Bb<sup>o</sup>7 Bm<sup>7</sup> E<sup>9</sup> G Bb<sup>o</sup>7 Bm<sup>7</sup> E<sup>9</sup>

E. Bass: G Bb<sup>o</sup>7 Bm<sup>7</sup> E<sup>9</sup> G Bb<sup>o</sup>7 Bm<sup>7</sup> E<sup>9</sup> G Bb<sup>o</sup>7 Bm<sup>7</sup> E<sup>9</sup> G Bb<sup>o</sup>7 Bm<sup>7</sup> E<sup>9</sup>

Dr.: *3* *3*

Congas: *3* *3*

113 114 115 116 117 118 119 120

The musical score for "121" is presented in a standard notation format. The score includes parts for Voice, BGVs, Fl., Tpt., Alto Sax., Ten. Sax., Tbn., Bari. Sax., E. Gtr. 1, E. Gtr. 2, Kbd., Pno., E. Bass, Dr., and Congas. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score is divided into measures, with measure numbers 121, 122, 123, 124, and 125 indicated at the bottom. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (e.g., *ff*, *f*, *mf*). The score also includes a section labeled "121" and "Outro" at the top left.